The Bibliographical Society of Canada | La Société bibliographique du Canada

Winter 2019 | Hiver 2019

The Bulletin* ▪ *Le Bulletin

New Series, no. 91 | ISSN: 0709-3756 | Nouvelle série, no. 91

Table of Contents

President's Report // Rapport de la présidente 1 // 3
Society News 5
Member News 6
Library News 7

President's Report / Rapport de la présidente

Dear BSC members,

The fall and winter months have been busy for the BSC/SbC council. In November, I met with several of the executive council at Robarts Library at the University of Toronto for a productive and pleasant fall council meeting. As well as taking care of regular business, we brainstormed about reaching out to new potential members and encouraging former members to reapply. I would like to remind everyone that we are moving toward a calendar year membership model, so please do take care to renew your membership this spring.

In the late fall, I was incredibly pleased to sign off on the official paperwork launching the new book series that the BSC/SbC is co-sponsoring with Concordia University Press. "Authors, Publishers, Readers, Texts: Studies in Book History and Print Culture" will provide a much-needed publishing venue for book historians and bibliographers, and I am very grateful to Geoffrey Little for spearheading the initiative and to Ruth Bradley-St-Cyr for serving as editor of the series.

Speaking of publications, it was a great joy to see the special issue of the *Papers/Cahiers* that I co-edited with Janet Friskney and Myra Tawfik appear in print at the beginning of the New Year of 2019. The special issue represents the culmination of over two years of hard work and planning. I heartily thank Janet and Myra for their steadfast work and Ruth Bradley St-Cyr for guiding us through the proofing and publication process. This special issue will be freely available online through the OJS platform as well as in print.

In late 2018 and early 2019, I also devoted a great deal of time to the online survey regarding our proposed permanent collaboration with the members of CASBC/ACÉHL. Please see the summary of the results below. In sum, we will be moving forward with the proposal and combining forces with CASBC/ACÉHL over the next year. The BSC/SbC will provide a welcome venue for book historians whose work focuses on regions outside of Canada, while still maintaining a strong focus on Canadian

textual cultures.

At the end of January, I attended the annual meeting of the Program Committee of the Bibliographical Society of America (BSA) in New York City. The BSA has recently expanded its program offerings and established a new International Working Group to foster collaboration with other national bibliographical societies. I serve as the representative of the BSC/SbC and CASBC/ACÉHL on this committee. We hope to co-sponsor a workshop on digital tools for bibliographers and book historians before or during the BSC/SbC Annual Meeting in 2020, which will be organized by Chris Young. I will be providing more information as we advance in the planning progress.

As outgoing president of the BSC/SbC, I intend to pursue as many opportunities for extra funding and collaboration as possible while ensuring our Society's Canadian focus. It has been an honour to serve as President over the past two years, and to stay connected with bibliographers and book historians from across Canada.

The Survey Regarding a Proposed Collaboration between the BSC/SbC and CASBC/ACEHL: A Summary of the Results

In late 2018, I sent out an online survey on the Proposed Collaboration to the 150 individual members of the BSC/SbC whose emails are listed in the current records of the BSC/SbC Secretary. Of the 150 individuals, 54 completed the survey (with 46 individuals responding to the English version and 7 to the French). This response rate of 36% is typical for internal surveys.

98 % of the survey respondents voted "yes" to the proposal that CASBC/ACÉHL and BSC/SbC should join forces under the aegis of a more geographically expansive BSC/SbC. A small percentage of respondents (3 individuals) expressed concern about opening the BSC/SbC conference up to non-Canadianist paper proposals, but otherwise, the response and feedback to the survey was overwhelmingly positive. I appreciate the feedback offered by those who are passionate about retaining a strong Canadian focus, and I am certain that any initiative to broaden the field to include non-Canadianist research at the annual meeting will not take away opportunities for the large number of BSC/SbC members whose work and research focuses on Canada.

The demographics portion of the survey provided valuable insight into the current makeup of our Society. Approximately one quarter of the respondents were retired, one quarter were librarians or information professionals, and almost a quarter of respondents were tenure-track faculty. The dearth of graduate students among our membership is problematic, if we want to ensure the longevity of our association. Similarly, we should make sure that we are meeting the needs of our retired members, some of whom pointed out in the comments section of the survey that they are no longer able to travel to BSC/SbC events.

After having reviewed the results of the survey, I am confident that we are making the correct and most practical choice by joining forces with CASBC/ACÉHL. I am looking forward to working closely with the BSC/SbC Council and the Executive of CASBC/ACÉHL in order to ensure that this is a smooth and productive transition that will reap benefits for members of both associations. In the next month, I will be sending a detailed report on the full survey results to the BSC/SbC council, the CASBC/ACÉHL executive, and the BIBSOCAN LISTSERV.

Farewell to Greta Golick

I was shocked to hear of Greta's passing late last year, as she was such an integral figure in the BSC/

Moving?

Please let the BSC know if your mailing address changes during the year. Send changes or instructions to: secretary@bsc-sbc.ca.

Est-ce que vous allez déménager?

S'il vous plaît, laissez-nous savoir si vous allez changer d'adresse à un moment donné. Veuillez envoyer des instructions à: secretary@bsc-sbc.ca.

SbC and in the Canadian book community. The many tributes posted to the BIBSOCAN LISTSERV serve as a testament to Greta's indelible impact on her colleagues, friends, and students. I first met Greta many years ago while I was working as a research assistant at the Joseph Sablé Centre for 19th Century French Studies. If my memory serves me correctly, Greta passed by the Centre one day to consult some of the special collections held there; she was particularly interested in whether or not the Sablé Centre staff recorded the presence of bookbinders' tickets. Our paths would cross many times over the years, at Book History and Print Culture receptions and on the BSC/SbC Council. My fondest memory of Greta was running into her in the atrium of Robarts Library, and looking over an exhibition of books constructed by students in her iSchool course. While speaking to her about the course and her students' projects, I was struck by her deep engagement with the book as object and her commitment to providing the best learning experience for those who seek to understand textual culture and materiality. She is sorely missed by all those who worked with her.

//

Chers membres de la SbC,

Les mois d'automne et d'hiver ont été très chargés pour le conseil de la SbC/BSC. En novembre, j'ai rencontré plusieurs membres du conseil exécutif à la bibliothèque Robarts à l'Université de Toronto, dans le cadre d'une réunion automnale très plaisante et productive. En plus de nos activités courantes, nous avons procédé à un remue-méninges dans le but d'atteindre de nouveaux membres potentiels et d'encourager nos anciens membres à reposer leur candidature. Je tiens à rappeler à tous que nous effectuons une transition vers un modèle d'adhésion correspondant à l'année civile, alors veuillez bien vous assurer de renouveler votre adhésion ce printemps.

En fin d'automne, j'ai été incroyablement heureuse d'approuver les documents officiels pour le lancement d'une nouvelle série de livres coparrainée par la SbC/BSC et les Presses de l'Université Concordia s'intitulant « Auteurs, éditeurs, lecteurs, textes : études en histoire du livre et culture de l'imprimé ». Cette série offrira un outil de publication indispensable aux historien(ne)s du livre et aux bibliographes. Je suis très reconnaissante envers Geoffrey Little d'avoir mené l'initiative et Ruth Bradley-St-Cyr pour ses services en tant qu'éditrice de la série.

En parlant de publications, ce fut un grand plaisir de voir le numéro spécial de *Papers/Cahiers* que j'ai édité en collaboration avec Janet Friskney et Myra Twafik paraître en copie imprimée au début de 2019. Ce numéro spécial représente le point culminant de plus de deux ans de travail assidu et de planification. J'aimerais remercier de tout cœur Janet et Myra de leur travail constant et Ruth Bradley-St-Cyr de nous avoir guidé tout au long des processus de correction et de publication. Le numéro spécial sera disponible gratuitement en ligne sur la plateforme OJS ainsi qu'en version imprimée.

En fin 2018 et début 2019, j'ai également consacré beaucoup de temps au sondage en ligne concernant la proposition d'une collaboration permanente avec les membres de l'ACÉHL/CASBC. Veuillez bien consulter les résultats ci-dessous. Pour résumer, nous allons continuer d'avancer cette proposition et joindre nos forces à celles de l'ACÉHL/CASBC au cours de la prochaine année. La SbC/BSC offrira un site d'accueil aux historien(ne)s du livre dont le travail est centré sur les régions hors du Canada, tout en conservant notre concentration sur les cultures textuelles canadiennes.

À la fin du mois de janvier, j'ai assisté à la réunion annuelle du comité du programme de la *Bibliographical Society of America* (BSA) à New York. La BSA a récemment élargi le nombre de ses cours offerts et a formé un nouveau groupe de travail international pour favoriser les collaborations avec d'autres sociétés bibliographiques nationales. Je représente la SbC/BSC et l'ACÉHL/CASBC auprès de ce comité. Nous espérons coparrainer un atelier portant sur les outils numériques disponibles aux bibliographes et aux historien(ne)s du livre, soit avant ou pendant la réunion annuelle de la SbC/BSC de 2020, organisée par Chris Young. Je fournirai plus d'informations à mesure que nous avancerons dans la planification.

En tant que présidente-sortante de la SbC/BSC, je compte continuer de chercher autant que possible des occasions de financement supplémentaires, tout en m'assurant que notre société continuera à se concentrer sur le Canada. Ce fut un grand honneur d'être votre présidente au cours des deux dernières années et de rester en contact avec des bibliographes et des historien(ne)s du livre provenant des quatre coins du pays.

Le sondage concernant la collaboration proposée entre la SbC/BSC et l'ACÉHL/CASBC : Un bilan des résultats

En fin 2018, j'ai envoyé un sondage en ligne concernant la collaboration proposée aux 150 membres individuels de la SbC/BSC dont les adresses courriel sont indiquées dans le registre actuel de notre secrétariat. Parmi ces 150 personnes, 54 ont complété le sondage (46 ont répondu à la version anglaise, et 7 à la version française). Ce taux de réponse de 36% est typique des sondages internes.

Parmi les répondants, 98 % ont voté « oui » en faveur de la soumission selon laquelle l'ACÉHL/CASBC et la SbC/BSC s'unissent sous l'égide d'une SbC/BSC davantage étendue en termes géographiques. Un moindre pourcentage de répondants (3 personnes) ont exprimé leurs préoccupations concernant l'ouverture du congrès de la SbC/BSC aux soumissions non-canadianistes, mais autrement les commentaires ont été extrêmement positifs. J'apprécie les commentaires offerts par ceux qui démontrent une passion pour la conservation de notre point de mire sur le Canada, et je suis certaine que toute initiative ayant pour but d'élargir le champ afin d'inclure les recherches non-canadianistes au congrès annuel n'enlèveront pas d'occasions au grand nombre de membres de la SbC/BSC dont le travail et les recherches sont axés sur le Canada.

La portion démographique du sondage a fourni de précieux renseignements sur la composition actuelle de notre société : environ un quart des répondants sont à la retraite, un quart était composé de bibliographes et professionnels d'information, et un quart occupent des postes universitaires menant à la permanence. Le manque d'étudiants de cycle supérieur présente un problème si nous voulons assurer la longévité de notre association. De même, nous devons veiller à combler les besoins de nos membres retraités—certains d'entre eux ont souligné dans la section des commentaires qu'ils n'étaient plus en mesure de voyager pour assister aux évènements de la SbC/BSC.

Après avoir examiné les résultats du sondage, je suis convaincue que nous avons fait le meilleur choix — et le plus pratique — en unissant nos efforts avec ceux de l'ACÉHL/CASBC. J'attends avec plaisir l'occasion de travailler en étroite collaboration avec le conseil de la SbC/BSC et les cadres de l'ACÉHL/CASBC pour une transition positive qui sera bénéfique aux membres des deux associations. Au cours du mois prochain, j'enverrai un rapport détaillé comprenant les résultats complets du sondage au conseil de la SbC/BSC, à l'ensemble des cadres de l'ACÉHL/CASBC, et également au LISTSERV BIBSOCAN.

Adieu à Greta Golick

J'ai été bouleversée d'apprendre que Greta est décédée à la fin de l'année dernière puisqu'elle était une personne si intègre à la SbC/BSC et à la communauté canadienne du livre. Les nombreux hommages affichés sur le LISTSERV BIBSOCAN témoignent de son impact indélébile auprès de ses collègues, ses ami(e)s et ses étudiants. J'ai rencontré Greta pour la première fois il y a plusieurs années, à l'époque où j'occupais un poste d'assistante de recherche au Centre d'études du 19e siècle français Joseph Sablé. Si ma mémoire est bonne, Greta est venue au Centre un jour pour consulter quelques-unes des collections spéciales ; elle était particulièrement intéressée de savoir si le personnel du Centre Sablé consignait la présence des billets des relieurs. Nos chemins se sont croisés à de nombreuses reprises au fil des années, aux réceptions organisées dans le cadre du programme Histoire du livre et de l'imprimé de l'Université de Toronto et du conseil de la SbC/BSC. Mon souvenir de Greta le plus cher est celui où nous nous sommes croisées dans l'atrium de la bibliothèque Robarts alors qu'elle jetait un coup d'œil sur une présentation de livres conçus par les étudiants d'un de ses cours à la Faculté d'information. Lorsque nous avons parlé de son cours et des projets de ses étudiants, j'ai été éblouie par la profondeur de son engagement avec le livre à titre d'objet ainsi que par sa détermination à offrir la meilleure expérience d'apprentissage à ceux qui désirent comprendre la culture textuelle et la matérialité des objets textuels. Elle manque énormément à tous ceux qui ont eu le plaisir de travailler avec elle.

Ruth-Ellen St. Onge
Rare Book School

Society, Member, and Library News

Society News

Authors, Publishers, Readers, Texts: Studies in Book History and Print Culture – A New Series from Concordia University Press

Geoffrey Little, Chair of Publications, Bibliographical Society of Canada

Concordia University Press and the Bibliographical Society of Canada/Société bibliographique du Canada (BSC/SbC) are pleased to announce the creation and launch of a new book series, Authors, Publishers, Readers, Texts: Studies in Book History and Print Culture. Under the editorship of Ruth Bradley-St-Cyr (University of Ottawa), Authors, Publishers, Readers, Texts will publish new scholarship in the fields of bibliography, book history, and print culture, broadly defined. The first book in the series is expected to appear in 2020.

Starting in the late-1940s until the mid-1970s, the BSC/SbC published a number of bibliographies, facsimiles of early Canadian printing and publishing, and wider studies of Canadian book culture. This new series will reanimate the BSC's important work in book historical and bibliographical research. Books in the Authors, Publishers, Readers, Texts series will not be geographically or thematically restricted, but, like the BSC/SbC itself, will have a particular interest in Canadian topics and projects. Titles will be published as appropriate in English or French.

With support from McGill University Library, Concordia University Press has digitized the backlist of titles published by the BSC/SbC. These will be made freely available online in 2019. Re-issuing these works of scholarship will make them available to wide audiences of readers. More details will be avail-

able shortly.

Those interested in submitting to the series should contact: editor@bsc-sbc.ca.

New and Returning Members

This year, the BSC welcomes the following new and returning members:

S.K. Jain
Julien Lefort
Shelley Beal
S.W. Barnard
Bonnie Woelk
Joseph LaBine
Sarah Dorward
Anne McGaughey

New Projects

Création de la plateforme https://archiveseditoriales.net.
Anthony Glinoer, Université de Sherbrooke

Les archives de l'édition recèlent une partie de la mémoire qui éclaire les chemins secrets de notre patrimoine collectif. C'est guidé par cette conviction que nous présentons ce programme de recherche en partenariat consacré aux archives éditoriales. Le partenariat réunit des universités (U. de Sherbrooke, U. d'Ottawa, U. de Liège, U. de Lausanne) abritant pour certaines des centres de recherche et des chaires de recherche, l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine et l'Association nationale des éditeurs de livres. Ce projet vise à encourager dans la Francophonie l'acquisition, la conservation (physique et numérique) et la valorisation des archives éditoriales, ainsi que l'analyse des documents d'archives des éditeurs.

Centré sur la période allant de la fin de la seconde Guerre mondiale à aujourd'hui, le projet fait surgir des archives des questions essentielles :

- Où sont les archives éditoriales, dont beaucoup n'ont pas été déposées ?
-

Archives éditoriales

Comment sont organisées ces archives ?
- Comment favoriser l'acquisition, la conservation et la valorisation des archives éditoriales ?
- Que nous révèlent-elles en matière de relations entre les discours et les actes d'un éditeur, en matière

de luttes de pouvoir (de groupes sociaux, de sexe, d'ethnie), en matière de réactions aux crises internes (par exemple l'apparition du livre électronique) ou externes (telle la Seconde Guerre mondiale) ?
• Quels réseaux les archives des éditeurs belges, suisses, français, franco-ontariens et québécois font-elles surgir ?

Pour répondre à ces questions, nous nous fixons cinq objectifs :

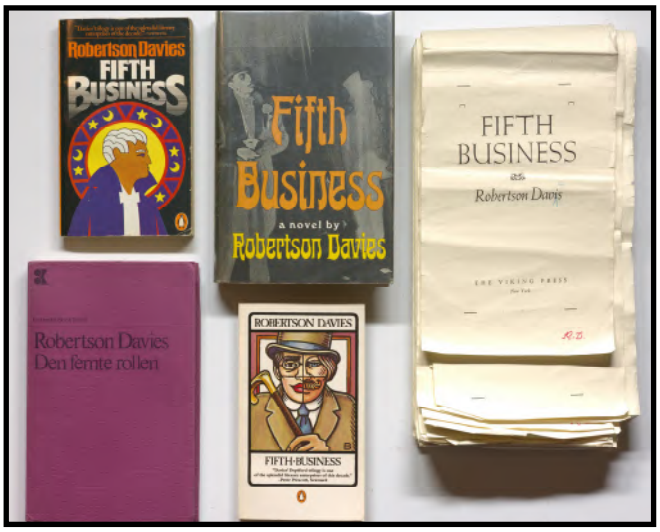
1. Jeter les bases d'une réflexion commune sur les archives éditoriales : leur nature, leur développement, leur utilisation et leur traitement, leur contribution;
2. Enrichir la compréhension des fonctions de l'éditeur à travers l'analyse de ses discours;
3. Étudier la circulation des discours de l'éditeur à une échelle transnationale;
4. Consolider et élargir les bases d'un partenariat entre chercheurs universitaires et organismes dépositaires d'archives éditoriales au Canada et en Europe francophone;
5. Élaborer une plateforme numérique commune de valorisation à l'échelle francophone des archives éditoriales.

C'est cette plateforme que nous dévoilons aujourd'hui à l'adresse https://archiveseditoriales.net. On y trouvera entre autres une base de données des fonds d'archives disponibles au Canada et en Europe francophone, une sélection de plus d'un millier d'entrevues réalisées avec des éditeurs et des entrées de blogue sur la recherche dans les archives éditoriales.

Library News

Prime Ministers and the Arts: Creators, Collectors and Muses // Les premiers ministres et l'art : créateurs, collectionneurs et muses
Meaghan Scanlon, Library and Archives Canada // Bibliothèque et Archives Canada

Library and Archives Canada's exhibition *Prime Ministers and the Arts: Creators, Collectors and Muses* features published and archival items from across LAC's collecting areas that demonstrate Canada's Prime Ministers' relationships with the visual, performing, and literary arts. Portraits of the Prime Ministers share space with books from their libraries and documents from their archives, all of which combine to paint a picture of the Prime Ministers' artistic interests as well as their impacts on Canada's national imagination. Co-curated by Meaghan Scanlon and Madeleine Trudeau, the exhibi-



tion runs from February 7 to December 3, 2019, at 395 Wellington St. in Ottawa.

//

L'exposition *Les premiers ministres et l'art : créateurs, collectionneurs et muses*, organisée par Bibliothèque et Archives Canada, présente des publications et des archives puisées au travers de la collection de BAC et démontre les relations qu'entretenaient les Premiers ministres canadiens avec les arts visuels, littéraires, et de la scène. Des portraits des Premiers ministres partagent l'espace avec des livres et des documents provenant de leurs bibliothèques et archives personnelles. Ils s'agencent tous afin de peindre une image de l'intérêt que portaient les Premiers ministres au milieu artistique de même que leur impact sur l'imagination de la nation canadienne. Coorganisée par Meaghan Scanlon et Madeleine Trudeau, l'exposition se déroule du 7 février au 3 décembre 2019, au 395, rue Wellington, à Ottawa.

***Image : "William Lyon Mackenzie King reading in his study," for Life Magazine. Roger Coster, March 1948. Library and Archives Canada, William Lyon Mackenzie King fonds, e011213218 // "William Lyon Mackenzie King lisant dans son cabinet de travail," pour le la revue Life. Roger Coster, mars 1948. Bibliothèque et Archives Canada, fonds William Lyon Mackenzie King, e01113218.*

New Acquisition: The Papers of Robertson Davies at the Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

Danielle Van Wagner, Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

The Fisher Library recently acquired Dr. Rick Davis' prolific collection of the papers of Robertson Davies (1913-1995). Dr. Davis began his collection in the early 1980s and became a friend of Davies and his long-term secretary Moira Whalon, both of whom often sent him books, letters, and drafts as gifts. After Davies' death, his estate entrusted Davis with much of their archives. Dr. Rick Davis died in 2014, and this significant collection was donated by his wife, June Davis.

In addition to 22 metres of archival material, the collection encompasses over 500 books, with notable first editions, foreign language titles, and small print runs – many of which are advanced author copies or signed by Robertson Davies. The archives relate to all aspects of Davies' life as an actor, playwright, writer, and educator. Davies' early writing and acting as a student at Upper Canada College (1929-1932) and Baillol College at Oxford (1935-1938) are well-documented, as is his participation in theatrical performances at Kingston, Oxford, the Old Vic Theatre, Peterborough and the Stratford Festival. From his Oxford period, handwritten poetry and a proof copy of Davies' first and most rare publication *Shakespeare's Boy Actors* (1939) stand out.

Records beginning in 1945 cover Davies' career as a playwright of twenty-two original works, including drafts, scripts, photographs, posters, playbills, and clippings. Meanwhile, the records pertaining to Davies' eleven novels are also particularly rich in research value. They include drafts, proofs, correspondence, reviews, clippings, and other promotional materials. Of especial note are galley proofs with holograph revisions of *Fifth Business* (1970) and holographic notes and early drafts for novels "10" and